

السنة الرابعة

الجامعة

العدد ١٣١

AL-GAMIAA



في هذا العدد (قد ما احبك. زعلان منك)

قصة مصرية جديدة بقلم محمود كامل الخاضع

محمّد **سأقول لِقَرّائي** ...

بركات المرحوم السامي

لم يكن لصحيف السياسة المصرية - يومية
 أو أسبوعية - في الأسبوع الماضي شأن
 إلا (حدث) زيارة اللورد السامي البريطاني
 سيد مايلز لامبسون للإستاذ حسن صدي
 بك وزير المالية - في عزيمته بالصصرية ..
 وأخذت هذه الصحف تؤول تلك الزيارة
 شيئا فثابت .. ونشر أخبارها تحت
 أضخم العناوين - وسرد قائمة المأكولات
 التي طبخت في معده فخامة اللورد .. وعدد
 المائتين التي قضاه في (وزارة) توزير .. ومقاس
 الألبسة التي وزعها والمخطوطات التي
 خطها في حديثه ..

هذا النوع من تهويل حركات اللورد
 التي تمت بهم بريطانيا إلى مصر ليس
 له مصلحة الزينة السياسية للشعب في شيء ..
 بل يزرع في نفوس الناس من الطلبة
 والعلماء وصغار الموظفين - بل وفي الكبار
 أيضا روح الرعدة من ذلك اللورد والذين
 أن حركة من أصبحه تكون التغيير تاريخ
 مصر .. وأن أرادته هي التي تخلق الرجال
 وأرادته هي التي تحفظهم !!

ولا يكون شيء من هذا أو كده صحيحا
 ولكن .. هذا الشعب المسكين الذي يهاد
 وأسأل دمه لكي يستخلص استقلاله من
 أيدي الاستعمار الإنجليزي لا يجب أن يسهم
 بنشر هذه الأخبار التي تعمل في شياها روح
 القلة والخصوع .. أن في نشر هذه الأخبار
 ولا شك تسببها لروح الشعب الذي يجب أن
 يرى على أن اللورد السامي البريطاني
 فرد كأي الأفراد .. وأن إرادة اللورد
 السامي لا تكوني خلق الرجال في مصر

وإنما هي إرادة الشعب وحده التي ترفع
 وتذل ..

أن التهويل في نشر أخبار اللورد
 السامي يوحي أن الشعب المصري لم تعد
 له كلمة - ولم تعد له إرادة - ولم تعد
 له كرامة وعزة .. فهو يرى مثل دولة
 أجنبية يرود وزيرها فقوم الدنيا وتقعدها
 هذه الزبالة .. كأن (الهي) قد زار
 الوزير ..

لو أن الصحف السياسية اقتصرت على
 مهاجة طريقة استقبال اللورد البريطاني
 وحشد الخفراء لحيته لهدمنا الحكومة في
 ذلك .. أما اعتبار تلك الزيارة مبدأ تطور
 سياسي .. وأساس تطور سياسي ونتيجة
 تطور سياسي فبده ولا شك معنى النكار أن
 في مصر شعبا .. وأن لهذا الشعب إرادة
 يجب أن يوضع لها الجميع ..

المصربون في الخارج

قلت لينا العربيات في الأسبوعين الماضيين
 أخبارا مختلفة من القاب المصري جددت الذي
 كان موطئا في البنك الأهلي لمتمن بقاضي
 مرتبا معيشة في مقابل ترجمة بعض الكتابات
 من العربية إلى الإنجليزية ثم فصلته إدارة
 البنك نصفها لتعليقات وزارة الداخلية
 الإنجليزية التي لا تقبل السماح لأجنبي العمل
 والارتزاق في أرض إنجلترا بينا هناك
 عدد من الإنجليز العاملين ..

ولا يهمني هنا ما حدث بعد الصيحة التي
 أثارها الصحف المصرية من رضى وخوار
 الداخلية الإنجليزية وسماحها بعودة التوظيف
 للمصري إلى وظائفه فهذا لا يمنع وجود تلك
 الروح العدائية للأجانب في كل بلد أوروبية

وفي الروح التي تغالبها مصر فتح الباب على
 مصراعيه والسماح لكل صعلوك أجنبي
 بعوج القبة ومد الساق في عين كل مصري
 عند ما تارت مشكلة كتابه جينيات
 الأحكام في الحاكم المخططة باللغة العربية
 اعترضت بعض الدوائر الأجنبية أن القضاء
 الأجانب الذين عينهم الحكومة المصرية لا
 يفهمون اللغة العربية ..

والأمر يتعلق بحالة يجب أن نحس بها
 كل أعضاء الدائرة التي تصدر الحكم ..
 ولكن ماذا يمكن أن يكون اعتراض
 الشركات والمطور التجارية والمصانع
 والمهيات والصحف التي تتعامل مع الحكومة
 المصرية في الخارج - فتشري حكومتها
 مشرباها وترسل إليها مناقضاتها وتعمل بها
 بواسطة عدد هائل من المكاتب والمراسلات
 - ماذا يمكن أن يستكون اعتراضها

إذا قررت الحكومة أن تلتزم بما
 استخدم لغة غير اللغة العربية في مراسلاتها
 أن تلك الشركات تستفيد من الحكومة
 المصرية أرباها هائلة في كل عام .. وهي
 لا يمكن أن تضحي تلك الأرباح في أنها
 ستعتمد تولا إلى تعيين موظفين مصريين
 لترجمة تلك المراسلات إلى لغاتها الأجنبية
 وأنا أقول مصريين لأنها ما دامت تستلزم
 أي الاستعانة بترجم قاتها - ولا شك -
 ستفضل أن يكون من جنسية الدولة التي
 تستفيد منها سعي في أرضها خصوصا بعد
 أن نحس أن مصر قد أفلت وبدأت تفكر
 في أن تكون لها كرامة يومية .. وأن
 نل إرادتها ما دامت تدفع من مالها الشيء
 الكثير ..

فَدَّ مَا الْحَبْلُكَ زَعْلًا مِنْكَ

كانت ليلة من ليالي الشتاء القارس
البرد وكانت الساعة الكبيرة التي توسط
ميدان الاسماعيلية تنير الى الساعة عندما
هبط الدكتور محمد حسن من ميارته
المصغرة وتقدم الى باب إحدى المداخل
الكبيرة التي تشرق على ذلك الميدان الواسع
لكن يقتر بسرعة الى المصعد الذي ارتفع به
الى الشقة الرشيدة التي كان يسكنها مع
زوجته ... اناج ... في الدور الرابع .
وخطرت للدكتور حسن أثناء القفزة
الحافظة الى استغرقها المصعد في الارتفاع
بكرة أن يهاجمه زوجته الشابة بالمخول
الى أطراف أصابعه وأيقظها من نومها
غلة ... لم يكن من مائة حتى أن يعود
الى منزله في تلك الساعة (البكرة) من
الليل ... ولما أخرج مفتاح الشقة من جيبه
لم وضعه في القفل بحذر شديد واداره ببطء
... كان يتنظر انه ذلك أن يجد الشقة مغلقة
... فقد كان يعلم أن اناج لا تطلق الفاء
وحدها مستيقظة في شقة كبيرة لا يجالسها
فيها أحد ... ولكنه دعش عندما وجد
الصالون مضاء ... وغرفة النوم التي
عليه مضادة ... وزادت دهشة عندما وقع
بصره على اناج ... فقد كانت مرتدية ثيابها
كثيلا ... ثوب جيل من ثياب السهرة
السوداء عليه معطف أظفر تكتو بن جسمها
الطويل المشقوق اللند ... واقرب من زوجته
منسبا وهو يخلع معطفه القفل من ماء المطر
الذي كان يهطل في الخارج منذ العصر ...
ثم قال لها وهو يطوفها بخراشيه و يدق له
من لها
— أي لاسه هدمك اناج دلوقة
اناج ... لارم ما صبيش الشارع ...

وأجابه وهي تحاول الأفلات من نزاعه
— ايه ايه ايه في الشارع؟ — فخذها
من يدها يرفق الى الساعة الثقيلة ثم أشار
الى الميدان الذي كان خاليا على غير عادته
من السيارات المساعدة الى الجمرات والمبصرة
والمرم أو الحافظة من تلك الضواحي ...
كان الميدان خاليا من تلك السيارات الثقيلة
الألوان والأحجام والتي كانت تعمل
كن منها قصة غرام كاملة ... وكانت
الأرض تلعب من ماء المطر العرير الذي
عصرها ثم العصر الى الألفية المحيطة
بالأرضية ... وقد انعكست عليه أوار
المصابيح المعلقة في الفضاء الميدان الواسع ثم
قال لها
— شافه؟ الدنيا بنمطر في لما أخرج
حسن سايات ... فبهرت الزوجة الشابة
كثفها في حركة مائة ثم قالت وهي تدبر
ظهرها لتألفه وتقدم الى الباب
— واه يعني؟ أنا زلة ... واشتدت
دهشة ان ذلك لمألما
— نازلة علي زين؟ أي جني عثمان
أفعد معاكي تقوس سبيبي ونزلي يا اناج؟
فأرسلت ضحكة عالية جافة ثم رفعت نظرها
حادثة طويلة وقالت
— من اناج يتجي عثمان أفعد معاكي؟
قِصَّة مِصْرِيَّة
بِقِصَّة
محمود طاهر
التماني

— أوه! أي خارج من الموضوع
وه ثاني ... ما اناي بارقه الى مشغول ...
هو الا دهر أزل من العيادة قبل الساعة
تسمع وعظمه بالليل وبعد كسب الفخ العليات
الخصوبة عش ضروري تغلق بالسب
وه كل يوم ...
— وأنا من ضروري أحيش العينة
الهيئة دي كل يوم
— اناي؟
— كده ...
— اناي جري لك اناي اناج ... ساكتي
بالله
— العاقلة تتجن لا تعيش العينة الى
أنا عشها في البيت ده ... مين يصدق الى
بحوزاك دلوقة بني لي ست سنين عمري
ما شفت نخلت بيتي قبل الساعة اناج
واكتامر ... عمري ما قدمت معك اناج
وعمري ما خرجت معك سببا ولا تاترو ...
من دي عيشه يا شيخ ... أنا طيقت بأه ...
سببي أخرج
— نخرج جري على من؟
— على جهنم ... خلاص ... أنا مش
قادره أفعد في البيت ده ... ماوزة أشوف الى
جده نايه أطلع فيها ... واقترت من
باب غرفة النوم تحاول الخروج فاعترضها
حسن وأمسك بها وهو يقول مندهلا
— ما تضحكيش عليا الناس يا اناج
لوحد شافت واني خارجة يقول عليا ايه
يس ... الناس ما تعجب ما تخرجني في
الوقت ده وفي الجرد ده ... العذري الصبح
وعدني احملي القراي ماوزاه ... عاباه
— لأ ... أنا لارم أخرج دلوقة خلا ...
لومنا ما شيت أخرج حارس نسي م قشاك ...

أنا كرهت البيت ده خلاص .. كرهته
 مني .. لما بعس الثمارة بصرخ وياقطع
 تنمرى .. زى الجنونة .. ولما نام مع السرور
 أحسن أن قطن الثمارة فيه عتارب وجمان ..
 ولما اتقدم الشبرونيح باقى حتى قاده أقوم
 ألق .. زى اللى عجزت .. وأسرع
 فوفقت أمام المرأة الكبيرة اللى فى غرفة
 النوم ثم تابت كلامها قائلة
 سجد يصفق أن عمرى ثلاثة وعشرين
 سنة .. فى أنا خدتك كنت كده ؟ يا شيخ
 حرام عليك دول الست سنين اللى عشتهم
 معك طموتنى وديوتنى .. وكان على آخر
 الزمان طورة نحس .. سببى أخرج من هنا ..
 من أخرج بقلبي ..
 سافطلى لى أنا ابتهاج .. حرام تضفى
 طرقت ستين مرة واحدة كده ..
 - وابشعنى انت ضحيتنى عثمان
 شطك .. انت فكرت فى لما كنت نجى
 لى من الليل والساعة اثنين وثلاثة الصبح
 وتقول لى مرة انت كنت فى القصر العيسى
 ومرة انت كنت عندك محاضرة .. ومرة
 انت انتشرت فى العبادة عثمان تألف كتاب
 عن (جراحة العظام) .. فكرت فى لما كنت
 فى الجلائك تطم وفتح وتخل لى ليلة واحدة
 لى الأسبوع تخرج فيها سوارى حية الناس
 يقولون قوم تقول لى حاضرو وتخلي
 نفس واقعد استاك بالساعة والساعتين
 وثلاثة أو أنا مزعجة لوحدى فى الأودة
 وهدى نجى لى نبات بتهج وتقول
 لى انت كنت عندك عملية ولا
 كوسولتو ؟ هوانت فاكر انى قررت
 لسبب البيت من شوية ؟ دنا بقى لى حنة
 نشهر عماله افكر فى كده لقابة عاضى
 الحرق .. خطيتي أخرج بأقول لك دلوقت
 حالا .. وأحسن حسنى من طجة زوجته
 أنها ليست هازلة هذه المرة وأنها تنمر امرأ
 حطرا فأراد أن يرهبا ولذا قال لها فى
 مرة خلاته رهبة
 - انى فكلمنى جد يا ابتهاج ؟ - فمادت

رسل ضحكة ناله جالسا وهو يقول
 - امل يا عذرا من اللى كانت مابسة
 عيشنى نبق لمساخس نهز .. ٢٠ - انكم
 جد قولى
 - طيب .. وعارته ايه نتيجة العمل اللى
 انى طاوره بعمله ؟
 - نتيجة ايه ؟ أنا دلوقت ما بقتش نهمنى
 حاجة ابدأ .. لما أخرج الجراجل اللى انت
 طاوره عمله .. أدبى بأقول لك انى انت طاور
 عمله .. من اخلص أنا بقلبي ..
 ونظر الطبيب الشاب اد ذالك الى زوجته
 نظرة طوية بعد أن تبين أنها معتزلة
 مغادرة المنزل أى نبي .. كنت بيجول
 بخاطره ان ذاك أن يصارحها بأنها لو تحطت
 عتبة الباب لأصبحت طائلة منه .. ولكنه
 لم يجسروا كان لا يزال يحبها رغم كل ذلك ..
 أنت حبه لما يعود الى زمن جيد .. ولذا
 ظل ينظر اليها صابغا وصوت المطر لا يزال
 ينهر فى الخارج وبعض قطع الثلج الصغيرة
 تصطدم بزجاج النافذة فتحدث صوتا عبقيا ..
 ونعت عينا حسنى .. وكان ابتهاج
 خشيت أنت تصعب أمام دموع زوجها
 فأسمرت بالخروج .. ونزل الزوج الشاب
 واقفا فى مكانه يشاهدها وهي تحرق الصالون
 فالدرجة الخارجية ثم وهي تفتح الباب ..
 يجلب اليه أنها ربما عز عليها أن تادر صرعا
 بعد أن توصل اليها أن نبقى ولكنه سمع
 صوت باب الشقة يفتح فوقف ثم وقع أقدامها
 على سلم العارة الكبيرة .. فعدا خلفها وفتح
 الباب ..
 كان الظلام يسود (فى السلم) وكانت
 أقدام ابتهاج نهبط ذلك التمر بسرعة عزم ..
 فصاح حسنى
 - ابتهاج الابتهاج اناى يا ابتهاج ! -
 ولكنها لم تجبه .. بل ظلت أقدامها نهبط
 الدرجات درجة درجة وقد أخذ وقع تلك
 الأقدام حفت شبة قشبة الى أن ثلاثى ..
 وعاد حسنى ان ذاك الى الشقة ثم أسرع الى
 النافذة المنطلقة على الميدان الواسع فتحتها

وأخذ يصيح
 - ابتهاج .. اناى أيا أقول لك .. ابتهاج ! -
 - ولكن عذابه لم يجد عيبا .. وكانت
 الظلام يسود الميدان الواسع فى تلك الساعة
 من الليل .. وبعد قليل سمع صوت سيارة من
 سيارات الأجرة تتحرك وتبتعد عن الميدان
 الى حيث لا يعلم ..
 وأقبل النافذة نهبط ثم انى بلسه الى
 أحرب مفعد .. وهو يلمت !
 وأدار حسنى بصره فى المنزل الخالى ..
 كان كل شيء فيه على حاله .. نفس النقام
 الذى اعتادت ابتهاج أن تحضه له أثاث
 المنزل الذى عاش فيه ستة أعوام كانت
 أسد أعوام حياته .. لم يحظر ياله فى
 لحظة منها أنه سيشقى بعدها هذا الشقاء ..
 واستعرض حسنى فى خياله ذكريات
 غرامه القديم بائهاج .. التى عرفها وهو لا
 يزال بد طالبا فى مدرسة الطب عده ما كان
 يذهب الى منزل عمها .. فعدا كره مع ابنة
 صديقه وزميله .. رآها مرة تلعب بالنس
 فى حديقة المنزل الكبيرة .. فأعجب برشاقها
 وحقة حركتها وروحها الرياضية ورآها
 مرة أخرى تقود سيارتها بنفسها عائدة الى
 منزلها بعد زيارة عمها قباها من جيب ..
 ولما ردت تحبته بالسماعة خفيفة خلق قلبه
 خطانا شديدا وأحسن بأنه ذال من الدنيا
 أغصى ما يمكن أن تمنحه الشاب فى سنة ..
 وكانت تلك الانسامة وسعها عزاءه
 مدى سبعة شهور ظل يواصل أنشاعها
 النذا كره حتى فاز بدلوم الطب لا يحقره الا
 أمل واحد هو الفوز بيدها .. بيد ابتهاج !
 وقد تحقق له ذلك الأمل السعيد
 وأصبحت ابتهاج زوجته .. وأخذت
 ذكريات ذلك الزواج تتدفق على خياله
 وهو غارق فى المقعد الذى هوى اليه ينظر
 نظرات شاردة الى الميدان المظلم الذى كانت
 تدوى فيه أصوات تلك الليلة الراعدة
 الممطرة من ليالى الشتاء فى القاهرة .. لقد
 قدم لا ابتهاج (الشبكة) فى ليلة من ليالى

اشياء قبل ذلك سنة اعراس... كان لا يزال
بذكر غات القبة جدا... قد دخل الى
المنزل يحمل (السوار) الذي في جيبه
وجلس ينظر في غرفة الاستقبال مع عمها
واين عمها ربيعة... ودخلت ايهاج في توب
ايضا كشتف عن ظهرها الجبل ثم جلست
كذلك في أقصى الغرفة... ونجاذب الجميع
أطراف حديث قصير... ثم قام وأمسك بيد
ودفع السوار على مخصصها... وحاول أن
يقلعه فلم يتمكن... وكرر محاولته فلم يوفق
وأصيب العرق من جبينه رغم برودة
الطقس... وأخيرا نظر الي عيليا التي لها
عليها الطيب وقال لها

سأفعل خيرا... لازم يصلح...
واضحت ايهاج انذاك انما هي خفيفة
انما هي ذات معنى ككثرت الاضحية التي
حقق لها قلبه يوم رآها تلوح بسيارتها
بسرعة وسط شوارع العاصمة الحاشدة
المارة...

واظلت ايهاج بعد (الفرج) الى ذلك
المنزل الذي أعده لها في ميدان الاسماعيلية...
وسم الخط له في قسم الجراحة
بالقصر القبي... وداع صوته في ذلك المرح
من فروع الجراحة وأقبلت عليه المرضي...
وزادت أربابها... وانك على عملك انكنا
هاتلا لكي يجمع في أقصر وقت ممكن
أكبر نوبة ممكنة...

وتذكر حسن ان ذلك أول ليلة
تشارجت فيها ايهاج معه بسبب عودته الى
المنزل متأخرا... تذكر أنه قال لها وهو
يطوقها بقراعه ويصر رأسها خيالا

سبحن الله ما تشغل عشاق من ايهاج...
ما هو كذا عشاقك اي... لا انسى حاضري
في لوحدي... ولا لكي كان؟

ولاحظ ان ذلك أنها لا تزال مقطعة
الجبن... تنظر الى الأرض كقطعة عصى
تقطعت (عروسيا) الصغيرة اقارب مليا
وسالها

ما لك يا ايهاج التي جيت واللا

لازم تقول لي... اتي بحسن وقت
ما كنت مرة قصيرة ثم قامت واهبت الى
الجرامفون وأخرجت من دولاب
الاسطوانات الموضوع الى جانب اسطوانة
وضعتها عليه وأداره فارفع صوت صاخ
بعد المني بشدة دور غمد عيني القديم
الذي مقلته

فما أميلك زعمون منك
واظنرت قليلا حتى أنه صاخ ذلك
الطبخ فظنرت ايهاج الى زوجها طرفة باسمة
ثم دارت الاسطوانة لتقول

ولم تعرض بعري عنك
فصحك حسن وضحكك ايهاج
ومد يدها في ثوبه فاشق مجنون
واخذت ايهاج الاشياء الى تلك
الاسطوانة فادته لما كما شجر فيها وجن
زوجها خلاف...

استعرض حسن كل تلك الذكريات
وأحسن ان ذلك يعظم التراج الذي تركه
زوجته بعد مغادرتها المنزل... وبول الموقف
الذي وقفته منه ولكنه مع ذلك لم يكرها
ولم يحقد عليها كان يشعر في أعماق صدره
بأنه أخطأ في حبها وبأنه ما كان يجب
عليه أن يعطي عمه تلك الأهمية القصوى
التي صرفه عن واجبه نحوها.

وتذكر ان ذلك أنه كنت يشعرين
كل قبرا وأخري ذلك الخطأ ولما كان
يسعد أحيانا صدقه الحزم الاستاد
حسن فهمي القريس بمدرسة فنون
الجميلة لكي يتناول الشاء في منزله ويظرد
عن زوجته سام الحناء وحدها تنظر
عردة زوجها من عمله... وكثيرا ما ينادي
المنزل في ساعة متأخرة من الليل فوجد
ايهاج لا يزال نائم (الكوكبان) مع
حسن... فكان يشرك معها أو يركبها
لكي يدخل مكتبه ويطلق عليه الباب لينفل
في وضع كتابه عن جراحة العظام... وقد
حدث أكثر من مرة أن قرر الذهاب معها

الى السينما شعر بتور لها منه الصباح من
اذا أقل الليل الصبح أنه لن يستطيع
الذهاب معها ولذا اضطر أن يتصل صديقه
حسن لكي يرجوه في أن يصحب
ايهاج الى السينما... وتراجعت الذكريات في
خيال الطبيب الشاب... وتدخلت حياة...
أعوام قويت حارة على أعصابه المرفقة للفتاة
من الأحياء وكثرة العمل... وأراد أن يطرده
شبح تلك الذكريات القوية بالماضي والحل
لزوجته فلم يوفق... كانت روحه هائجة
مضطربة نوبة كمر القاهرة ليلته...

وعادته مقلته ثم أخذ يدور في الغرفة...
ودفع بحره إلى هناك على الجرامفون...
المفتوح وانحنى ليقرأ عنوان الاسطوانة...
فأدأها

فما أميلك زعمون منك
واستعرض حسن ذلك... اعلم لشكره
أن ايهاج كانت تسبح الى تلك الأغنية
التي هي للفرقة لا تحبها قل أن تعاد مرة...
وأدار هو الاسطوانة فسمع معها يقول
بر مني فذلك والهم في قلبك

والآنش أمني الله يا ذاك
يا صبحي وعالي لا أقول لك

واسرع ان ذلك ما وقف الاسطوانة
لأنه أحسن رغبة في البكاء أحسن أن
ذكرى سنة أعراس قد تحسنت في تلك القطعة
السوداء من التسع القصود...

ولكن هل مجرد قلب ايهاج حقا...
أنها لو علمت ذلك بأنه أيضا لن يخطئ شيئا
لن يذهب ليقطعها كما فعل غيره من الأزواج...
ولن يفت أمانها أمام الحاكم القوي الذي
يستعبد منها أحكام الطاعة... ولن يسجن
بالوليس لأرجعها...

كل ما كان يشعر به أنه لم يكن أمين
أن تصرف ايهاج ذلك القصر فاشكره...



على رمل

البداية

بسرعة... ودعشت من ذلك الجواب
 فحدث أسأله
 — ولكن لماذا هربت أنت من هناك؟
 — لأنني كنت إذ ذاك في بدء حيال
 التجارية... وكنت أحسن العن بولنديك
 الذين يسميهم العالم (نجوم) فاضح أنهم
 لا خلاق لهم... هيل تعرف جابت
 جينور... أن هذه الثمثة وحدها (أكتت)
 على... مبلغا لا يستهان به... مع أنها كانت
 تنفق في الليلة الواحدة آلاف الدولارات...
 أنها حياة عجيبة حياة أولئك الناس...

وأنتصت الى حديث الليونير الشاب
 وأنا أنالاب رغبة في الصبحك... وتكون
 هذا الحديث في خيالي بسرعة لأنني تذكرت
 (نجوم)... نجوم شارع عمادة الذين
 وشارع الباب البحري لمدينة الأزيكية...
 وروعض المرح... وتذكرت عبقريتهم في
 أكل الحفوق... ورأيت أن شر هذا
 الحديث فيه خير العزاء لهم...

وظل حديثي مع مسر مارفن مستمرا
 وكان بين كل فترة وأخرى يقطع الحديث
 ليأسط صورة لشيء... حكوم رمل في
 الصعراء... أو بعض أبنية من الطين
 مبنية في قرية صغيرة... حتى أننا
 وصلنا الى الدخيلة كان قد انقطع كل شيء...
 ولم يبق الا أنا فاني ألا أن يأسط صورة
 لي وأنا أعجاب الطائرة...

والأسكتندرية الآن في عمر (الوسم)
 ولا شك... لا تكاد تخطو الى ميدان محطة
 الرمل حتى ترى وجوها عديدة... وجوها
 تراها... وقد لا تعرفها... معثرة في
 مفاهم ودارات عماد الذين وشارع التي بن

الى أشرفت واللفظ...
 ورافقت تلك الشخصية الأمر صعبة
 فتحدثنا... هناك فرق كبير ولا شك بين
 خلو الانجليزى الذى (يكش) من كل شيء...
 والأمريكي (العسرى)... وانتهزها فرصة
 فسأله عن هوليود التي تعتبر بالنسبة
 لبلده سان فرانسيسكو (فرقة كعب) ا
 واسم الليونير الأمريكى وهو يهر رأسه
 قائلا:

— هوليود! لقد عشت فيها ست
 سنوات... ثم هربت...
 — لماذا؟

— لأن الحياة هناك لا تطاق... ان
 أهل هوليود يعيشون في عالم آخر... أنهم
 صعايلك فاعبوا الى تلك اللعبة من مختلف
 القارات... لم يتلوا شيئا من العلم... لا
 يعرفون شيئا عن مثل المخلبة العليا...
 لا يذكرون الا في الطيور على الوحشة والشيرة
 من أقرب طريق ومع ذلك بسرعة لا تخافه



ولابد لي قبل أن أقدم لقرائي أخبار
 اللاح في هذا الأسبوع أن أشير إلى ذلك
 الحديث العجيب الذي دار بيني وبين مسر
 سليفين مارفن زميلي في الطائرة التي نادوت
 معار المائة في الساعة السابعة والنصف من
 صباح الثلاثاء الماضي... متجهة الى
 الاسكتندرية

ومسر سليفين شاب في نحو الخامسة
 والثلاثين من العمر وله صفة ليس مثلي
 ومثلك من ملوك الخيال والفتش والتفتك
 ولكنه... رغم صغر سنه... من أصحاب
 التلاين... ومن ملوك أميركا... ومملكة
 مسر سليفين في قلب السردين والتونة وباني
 الأشعة الشية التي تحتط داخل القلب...
 وطر الزميل (الطيارى) العزيز بلده سان
 فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا...

ولقد بدأ الحديث بيني وبينه بطريقة
 عجيبة... فقد لاحظت طلب أن نخرج صكت
 الطائرة مباشرة وصعدت في الجو مخلقة
 فوق هيلووليس... أنت (تكات) الآلة
 التوتوغرافية التي كان يعملها في بدء نوات
 مسرعه مدعنة... كنت يريد أن يمسور
 — من الجو — كل شيء... رومل على أفني
 يسألي بالانجليزية الأمريكية وهو يشير الى
 مصروف صغير يخرق أرقاً زراعية

— هل هذا هو بلديك؟ — فالتفت اليه
 قائلا وأنا أشير يدي الى خط بعيد عند
 أقصى الأفق المالحط

— لا... إن النيل هناك... ولعللت
 أن جواني سيجهل بعدل من الطام صورة
 النيل الذي لا تكاد تراه العين المجردة...
 ولكنه صوب عدسة التوتوغرافية الى الجهة

وعلى أرضه ملقى عماد الدين ملوك الأول
في القاهرة ١٠٠٠

وال جانب تلك الشخصيات المعهودة مضافات
في هذا هي شارع الكورنش حتى الشخصيات
المعروفة .. ولعل شخصية الكورنيل محبوب
ثابت من أول ما استلفت نظر لثري شارع
الكورنش فقد اتخذته الآن ملا محاربا
لعب الطاولة مع بعض صغار الطلبة القهبي
الواقع الى بين شارع الكورنش عند
(سورتنج) .. وبين سورتنج وسفالي
بقي يصدعت منظر لا يبرك كصري -
أنت أراء .. وهو منظر البلاج العنصر
لجنود الانجليز عند مصطفى باشا .. وراه
أفترج على مصلحة السكك الحديدية المصرية
الى تلك خط سيارات (الأوتوبوس) الى
تقل الركاب من البلد الى سفالي أن توفر
عليهم رؤية ذلك المنظر الشامع العجيب .
منظر الجنود الانجليز وعائلاتهم يستحمون
على الشاطئ المصري وقد تأثرت جوهم
البلط الى تحمل تعذيرات اللغة العربية تمنع
المغالب الا على المصريين من اللاج الانجليز
في الأرض المصرية - أفترج على مصلحة
أن توفر على المصريين رؤية ذلك المنظر
لتفادي المرور بسياراتها عند مصطفى باشا
وأمر كاسي تلك السيارات القليلة والوردان
- وهي سياسة محرومة فديعة في مصر -
حول مصطفى باشا من عند ترام الرمل ثم
ساعة السير من ذلك الى شارع الكورنش ..
خاصة بعد أن زادها الجليز مصطفى باشا
وأحضرها فرقة البلزة تعرف المساجين
والسجنات من الانجليز - عيني عيني
وفي الطريق العام - بعض أماكن البلزة
من عينة .. (فعل .. شطه) و (عائلي
يا طه ١) ..

وكان سفالي في صباح الثلاثاء مزدحما
ارواحنا هائلا .. وأمام ما استلفت النظر هناك
معالي تولى في شارع ريمس مجلس النواب
ساراج مع وحشيته الأستاذ حسن حسبي

أمام زبائن (استوديو) ...
والرمل (القديم) الأستاذ حسن حسبي
يعرض دائما على أن يكون شاعرا .. وعلى أن
يتأق في مله تأق الشبان .. فكانت
يرتدي أثناء سيرة على بلاج (سفالي)
جاكيت يضاهي وسطها في الطهر حرام
صغير .. وهو نوع من التلبس ليست
أفدى مله كان يرى فيه شباب سنة ١٩١١
وهي السنة التي تخرج فيها الرميل - من
مدرسة الخلق .. وكان من متأخري
دعوتها ٢١٠٠

والاستطراطة المصرية لمصطفى باشا
جعل الأرض مخصصة للحكباء في سفالي ..
فقد رؤي الوجه القوي عند سلطان بسيط
اليد رمل « البلاج » مع شلة المعهودة وقد
ارتدى « برسا » ناصع الياض .. ولمع
شعر رأسه برقي « الرياسين » ثم خلع
النرس وفكر الى لقاء لا يستره إلا « مايو »
فغير له لون « السكرم » ..
وأقبل هذا ليل الوجه عند انه نجيب
بذله سكروته عادية وسأل عن زمرته ..
في حب غايات بارسي حتى عثره في
الأم ..

فداع من الجنس الخشن .. أما الجنس
الآخر .. فقد استلفت الأنظار في سفالي



المر لا أن يفتد صورة في جانب البازار

ظهر الثلاثاء الماضي أسد من أسد مصر
الأمريانية المعروفة كانت ترتدي « مايو »
برهاني اللون .. وتحمل في وجبها صدى
الوداعة البعيدة العمور .. والفتة الهائلة
السورة ..

وهناك أيضا لغة أخرى تصكف من
الشاط والحركة على شاطئ سفالي .. وهي
أنة الكتاب المسرحي المعروف أمين صلي
.. وهي لغة عمر بالقول .. استوي بصرة
نواقي .. وجبها عيان من نوع (الغالب)
التي امتلأت به بعض نجوم أسد
المعروفات .. وهي ترتدي عانة « مايو »
أمر اللون لينسج مع ذلك النوع الهاد

والكارتون .. في مساء الثلاثاء كان
مزدحما هو الآخر .. ولعل السب في ذلك
الزحام يعود الى التسلية التي أعطت عليها
إدارة سان ستافو وقصرها على رفعة
الجمهور .. وحدثت كئي « كوسل » من
« السكوبلي » الثلاث الأولى بجائزة ..
وبدحت كذا الاهتمام بالمساحة والمجوار
التي وحدثت بها إدارة السكوبلي منذ أول
السيرة .. أكتفاء الحدث في ملازم السبا
وأثناء القيام ببلية السير على (البلاج) ..
وذكر القراء أنني في هذا المسامح
العدد الماضي قلت أن الأستاذ مادية الخلد
كانت تليق الخلد المصري في مساء الثلاثاء
من الأسبوع الأسبق .. وقد رؤيت الأستاذ
للكورة في مساء الثلاثاء الماضي تنكر
الحدث عن نيعة ذلك الاختيار وهي عجم
أقسامها العربية ..

أما في مساء الثلاثاء الأخير فقد كانت
(الفتاح) التي يمكن الاختيار بينها كثيرة
في السكوبلي .. ولكن التي استدعت
الطرا كثر من غيرها هي الأستاذة أمينة الهادي
حسن كريمة أحد كبار موفقي مدونة العربية
وهي فتاة رشيدة القامة من النوع (الغوي)
مبهر (كاسية الفرنسيون أو (الحيث
للزيت) .. جميلة العينين .. كانت ترتدي

الآلات العزفية الخذاً بأسباب التمدن
وتنوع اللسان مع تكلف (الحفاة) وهي
من أقارب الكارينو القديمة !

وكات الآلة عذوبة حللي كريمة
الاستاذ عباس حللي وحفيدة معالي رعت
بناهن أكثر الآلات حامية للقر في
(الكوكور) !

ورقصت بمسائها الأصغر وحظاتها
الأحر.. رقصت أكثر من مرة ولحقتها
مع الأسف الشديد — لم تفر حتى
ولا الجائزة الثالثة.. مع أنها كانت قد
حصلت في التوزيع العظيمة (بانيست) التي
بدور فيها الرقص أكبر عدد أمكنها حشده
من الصديقات والزميلات لا عطاء التصويت
والقيام بعملية التصفيق.. وكات تنظر
البور في مسابقة التانجو كما قرأت بعذوبة
فيلم (التمل) الذي تقوم وزارة الزراعة
بإخراجه..



الحار حجاز يلعب مع ابن

Trois-quart أسود اللون يلقى تحية
توا أسود اختبرت فيه غلط يضاء كبيرة
اجتمعت حول كل نقطة منها بعض غلط
صغيرة.. يضاء أيضاً.. وكات تضع
في رأسها قبعة من الخوص الأسود اللامع
(عوجتها) في رشاقة فانة.. وزادت الرشاقة
فرطان من التؤلة المنطق.. في أديها
المقبلين..

ويظهر أن اسم اعتدال كانت لها الخطوة
في الكارينو مساء الثلاثاء الماضي.. إذ أن
أهل لوب رؤى في تلك الليلة كان بلا شك
هو الثوب الأسود الذي كانت ترتديه
الآنسة اعتدال الغري..

وكانت مسابقة (التانجو) .. أو
(الكوكور) كما تسميه آلات الكارينو !
بعد أن انتهت الإدارة من تقديم التمر
لـ (الانراكسيون) البرضة كما تسميها

صاله الاختين رتيه وانصاف رشدي



كاتب شيراز (كارينو كوث دالير) أدام حملات الابراهيمية
تقدم كل مساء من الساعة ٩ حتى منتصف الليل
أنوي وأكر برودجرام منطبق جامع التكايف والرقص والطرب والتسليم

كل اسبوع رواية جديدة

بقوم باعم ادولرها الشيفطين

رتية وانصاف رشدي

جائت حبيب - ماريكا - فودري

الأساطفة - مجوم - محمود عقل - الفلماوي - عباس الدالي

مطرب المرقف الوصفاء لمر سمر

فرقة راقصات أجنبية فرقة راقصات شرقية

كوتر - فزاده - سوليا - ماريكا - فودري - عيوته - نجيه - رجاء -
روزو - فاطمة كل يوم أحد حفلة بهاريه للعموم الساعة ٩ مساء

كل يوم أربعاء حفلة شخصية للسيدات الساعة ٩

ومن بين اللاقي دقطن الناجو في تلك
 القبة الآتية حجة قضي . فقد رفعت
 أكثر من مرفع الرميل الأستاذ عبد الرزاق
 الرافعي الخامس . . وكانت من صاحبة
 الثوب الأبيض الوحيد في كل الكارنو .
 أما الجمهور الذي احتشد حول (البيت)
 من داخل (الدارين) ومن الخارج فكان
 كروا . وكانت أكوالات النساء المشاهدات
 هدوء الآتية معاه طلعت كربة معالي
 شملت باشا . فقد وقعت لشاهد المساحة
 توبها (الهي) القامع الذي تآثرت فيه بعض
 قطب يضا مخيفة وزاته عند المصدر (ايون)
 يضاء كربة . . ويشعرها الدهن الضمد
 الثاني لها السعي (الكوكور)
 انصرف.

أما الآتية زوزو حاصم شقيقة حرم
 الرميل الأستاذ عبد شعراوي فكانت أكثر
 المشاهدات حركة وأعلام صوتا . . وقد
 بدأ جمهور الكارنو يسمع صوتها في السينا
 بشكل تعليلات على القيم ثم حول (البيت)
 شكل تعليلات صائين المشاهدات . .
 أما (مستاتها) هي لم تكن من رؤيته
 لأنها لم تكن تلف في مكان واحد . .
 ولكنها استطعت فقط أن أعرف أنه
 لسان أرق . .

وتبقى أخيرا آتية لاستطعت النظر
 الا بملها . .

وهي الآتية (صوفي احمد حسن) . .
 ولا تظن أن التي تحمل هذا الاسم آتية
 التركية بل هي آتية مسلمة . . وأن (صوفي)
 هنا تصغير لاسم صلبة .

وبلاج سيدى شرم مقيم - كما هو
 معروف - إلى ثلاثة أقسام . . سيدى
 بشر ١ وسيدى بشر ٢ وسيدى بشر ٣
 وسيدى بشر ٤ هذا يكاد يكون حاليًا .
 لأن معظم (كايانه) نخلها أسرات
 إنجليزية . . ولا تستطعت نظرك هناك (آية)

الدكتور حافظ عفيف باشا وزير السابق
 في لندن . . وقد جلس بجلاله البيضاء فالت
 القمصين (المنزوح) في شرفة (الكايه)
 وإلى جانبه الأستاذ احمد بك طلي
 السيد . .

أما سيدى بشر ٢ فهو الولد . . مولد
 سيدك بشرا خلط عجيب من أسرات
 مصرية . . وامرأيلية ومصرية . . (بلاج)
 طولي يتبعك السير فيه . . وأهله غورونيه
 إلى حد كبير . . حتى عسكري التوبس
 التكيف بحراسته لغور . . وعاله لم يترك
 أن ماء سيدى بشر أظف من ماء أى (بلاج)
 آخر في الاستكتمرية .

فما عدت إلى سنائي فهناك (آية)
 أخرى تستطعت نظرك . . هي بيبة الأستاذ
 عبد عرفان مدير البعثات السابق . . ولما
 كان الدكتور عفيف باشا يقع صدعين البيبة
 في شرفة الكايه فن الأستاذ عرفان دخلها
 وهو ثوب البحر (الريس) على إحدى
 مقاعد (باسلرودس) ٢١

وصباح الاربعاء في سنائي باي يوم
 هادي . . هو يوم الصفاين للقيمين في
 الاستكتمرية . . وهو نوع من الصفاين
 يجعل اليهم أن سنائي بينهم ومطرحهم . . ولما

رؤيت السيدة فاطمة بدي كملس لعد
 مطلقا السائق هائيا شأنا عن مشككة جديرة
 من مشاكيا القضائية وتوكت البطل العالم
 بخارجين لمصير مع اخيا ليل قبل مفره ال
 الخارج . . ثم أرسلت من أحضر لها حكمة
 مقلبا وجلست تأكل على الرمل . .

كأوليت السيدة زينب صدق نقول إلى
 البير صباح الاربعاء للمرة الأولى هنا
 العام مايو أرقى اللون . . صافي الزرق . .
 وهو (الناو) الذي لا تنكر تنظر إليه حتى
 تعاجلك زينب قاتلة

ما تبصش كده . . أنا بدوب أربع
 بدوهات كل صليبة . . أدى أو لكثرا
 وتمع من خليج سنائي الصغير الواقع
 عند قدس فذلك سان جيو فال صوت يلى
 التوال البلى المعروف بـ جوزه من الجنة
 ومركب عليها باب . . وانضح أخيرا أن
 التمثل والتطرب القديم مصطنع أمين بطنان
 هو الآخر في الاستكتمرية . . وبحيرة في
 بيته ومطرحه .

أقرأوا في العدد نصف الشهري من

القضاء المصري

الذى صدر يوم السبت ٢٨ يوليو سنة ١٩٣١
 التواضع الآتية

نما قد مر إقراره . . المادة ١٠٠ من قانون
 بالآتيا تقرير المصالح في البورصات

البركحانات والمهاجر الملبس

والمناهجانات . . الصوفيات الرواية في

الوقت الخامس

كتب التقرير الرواية والوفاء

الجامع

مكة مصرية أسبوعية
 صاحبة المجلة ورئيس تحريرها وأشرفها
عماد حسن المصطفى
 الخامس أغسطس سنة ١٩٣١
 العدد ١٣٩ - السنة الرابعة
 ثمن العدد ١٠ عليات
 لا تنكر السوي ٥٠ ردا
 وماتت مخرج القطر
 المادة بشار ٣ - ميدان الأوبرا
 الجبلون ١٣٠٢٨



الاحداث

والاحداث طبعاً هو اتحاد الممثلين الذين كانت وزارة المعارف — وحكومتهم — تعلق الآمال السكارية عليهم وعلى الثمرة الفنية التي سوف تنجبها مصر منهم .. ولكن ولكن شاء سوء حظ أولئك الممثلين وسوء حظ الفن معهم أن نجحوا أنهم لا يستطيعون أن يشتغلوا وأن يتجسروا شيئاً ذا قيمة الا اذا كانوا عبيداً وأبدوا طامعاً به مدير فرقة مسرحية كبيرة عن ممثل معروف يشتغل ماصياً هامق الاتحاد — ده مش ممكن يعرف يشتغل ويتجسج الا اذا أكل كل (سبون) علقه!

واستند ذلك الدبر في ذلك المصريح الى أنه ضرب ذلك الممثل عدة مرات حتى أنه قذف به مرة في رحبة من رحلات الفرقة الى سورية من أجل السليم الى الأرض!

وكانت آخر عهد الجمهور بالاتحاد تلك الرحلة التي قام بها في الوجه البحري وقد حدث بعدها أن تعرفت فرقة الاتحاد فأعلنت السيدة زينب عددي فرقتها من الحانة والتأجرت منزلاً في حدود دسسان ستغاثو القليلة واستعادت نظامها الخاص في الاستراحة من من عناء العمل أثناء الصيف

والسيدة دولت أيضاً أعلنت عن الأخرى بعد ما تم عزيب في القوف وأهزمها بيع القبل التي تمسكها في حدائق القبة للاعاق من تمها على الخراج قيم سينمى

في فوج شاطئ ويذكر القراء أنه كان من أكثر ممثلي الاتحاد حاسة ضد الرأسمالية للمسرحية وضد يوسف وهي

وجه خاص وقد ناد هذا الأسبوع إلى رئيس وقم بممثل دور في رواية (ليلة المدخل) ٢١

أما زينب شبيب .. كوميديا الاتحاد على السن المكسورة والراء القذرة .. قتها أعلنت عدم تكتنا من الاستمرار على الترمطة ورؤيت في ستاتي باي سيم على الرمل بالستان لان ابله ميمى قالت لي ما تترابش البحر يا زولو!

ولمطر الاتحاد .. ونجرت منه فكرة الفن الصحيح الذي لا زينب فيه! ورجة الله بأولئك المساكين والشكيات من شامة يوسف وهي ..!

تشطيب

والتشطيب هنا لم يكن بعد الساعة الثانية صاحبا للفرقة كعادته على تمجده وفتح التوليس

أصالات الرقص والفتح لمسرح راقصاتها بين مقاعد الصالة وتقوم بعملية تشرح والحفاظ على النظافة رغم الأزمة وحرارة الصيف ..!

لم يكن التشطيب بعد الساعة الثانية ولكنه كان في الساعة الثانية عشرة وصالة بدعة مصابي مزدوجة الى آخرها في إحدى ليالي الأسبوع الماضي ..

ومر ضابط البوليس للكاف بمراقبة الصالة قرأ في إحدى راقصات الصالة الخمسوات بجلسة الى جانب بعض الزائرين الفلسطينيين ... وقد لعت الحمر برأس الضيف الفلسطيني العزيز الذي لم يعد على (أطشة) لوسكي لثال على خشد الرافضة ولبسة علقا .. باعتبار أن قانون العقوبات الفلسطيني — وهو القانون الانجليزي —



صورة السيدة لاسه ساه طرد
في مكتب الصور الثاني يوم (دعوى الحب)



...

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

باسمہ و مسطور

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

الجامعة

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالمطلب

هل أنت مصري؟

تکست ان - پنج حصہ الہ حصہ ...

إذا كنت تعرف سم (الحل السحري) !!

۱۸۰۰
 ۱۸۰۱
 ۱۸۰۲
 ۱۸۰۳
 ۱۸۰۴
 ۱۸۰۵
 ۱۸۰۶
 ۱۸۰۷
 ۱۸۰۸
 ۱۸۰۹
 ۱۸۱۰
 ۱۸۱۱
 ۱۸۱۲
 ۱۸۱۳
 ۱۸۱۴
 ۱۸۱۵
 ۱۸۱۶
 ۱۸۱۷
 ۱۸۱۸
 ۱۸۱۹
 ۱۸۲۰
 ۱۸۲۱
 ۱۸۲۲
 ۱۸۲۳
 ۱۸۲۴
 ۱۸۲۵
 ۱۸۲۶
 ۱۸۲۷
 ۱۸۲۸
 ۱۸۲۹
 ۱۸۳۰
 ۱۸۳۱
 ۱۸۳۲
 ۱۸۳۳
 ۱۸۳۴
 ۱۸۳۵
 ۱۸۳۶
 ۱۸۳۷
 ۱۸۳۸
 ۱۸۳۹
 ۱۸۴۰
 ۱۸۴۱
 ۱۸۴۲
 ۱۸۴۳
 ۱۸۴۴
 ۱۸۴۵
 ۱۸۴۶
 ۱۸۴۷
 ۱۸۴۸
 ۱۸۴۹
 ۱۸۵۰
 ۱۸۵۱
 ۱۸۵۲
 ۱۸۵۳
 ۱۸۵۴
 ۱۸۵۵
 ۱۸۵۶
 ۱۸۵۷
 ۱۸۵۸
 ۱۸۵۹
 ۱۸۶۰
 ۱۸۶۱
 ۱۸۶۲
 ۱۸۶۳
 ۱۸۶۴
 ۱۸۶۵
 ۱۸۶۶
 ۱۸۶۷
 ۱۸۶۸
 ۱۸۶۹
 ۱۸۷۰
 ۱۸۷۱
 ۱۸۷۲
 ۱۸۷۳
 ۱۸۷۴
 ۱۸۷۵
 ۱۸۷۶
 ۱۸۷۷
 ۱۸۷۸
 ۱۸۷۹
 ۱۸۸۰
 ۱۸۸۱
 ۱۸۸۲
 ۱۸۸۳
 ۱۸۸۴
 ۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰



[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

مازى اُطال التاريخ

تشارلس الثانی .. بعلن حائزة لمن یأی مرآة ..

ثم يعود الى الناج بعد ذلك ! ؟

ما زال به حتى أغمته بالمدون على رأسه
فامطعته في رحمة إلى استر وولف

كان اليوم الذي سافر فيه شارلي مع
ريشارد ليدول الى استرووانفورا مطلقا
ولما ذهب الى القراص بمعايري
الى صون ريشارد المصور مع أحد الإدارة
في اهراس صاحب اجلالة الفارق في
الاول حال التسكر في رى أحد الفلاحين
مرارا عديدة

ولما أقبل للمساء كان المصعب والصنف قد
بعد بالملك كل مبلغ فوجد في عرس الطريق
وسط الأمطار المطلة دون أن سوى على
أسير .. واصطر ريشارد الي (جر) مئكة
حتى أسنده الي حائط احدي طواحين الماء
وما أن سمع صاحب الطاحون — وكان
من حزب التوار — صوتا بجوار طاحونه
حي خرج في خوف ليل يحمل عصاه
المبطلة متعذرا لاقاب هؤلاء المصوص
عند جدم .. ولما رأى ملك وحاضره عزة
الرجل الأكبدي على لشجار قهرا متقات
طرحها الي الأمام حيث وجد الملك نفسه
محمدا محاطا بالمياه من كل جانب ولم يدر
ريشارد أن محمد ملكه هذه المرة لأنه كان
واقف معه وسط السهر فدلرا سوا به حي
غواء .. واعتصم صاحب الطاحون به
خبر من عينه .. فرأى الملك من
فرص الي الأمان الي منزله !
ولان الملك أسوأ حده قهرا

[illegible]

— لقد كانت هناك عند عبده يا حامي
الجمهورية .. وطاب من طيلا من الماء
ماء طيبه به بكل طعمه ربي نأى وليكن
شره بسرعة واعطى بهنو مجوده الى هذه
الوجه ..

وأشار الكهل بأصابعه المرفوعة نحو
 جده . . . وحين كروا من مصحبه في الرحل
 . . . وحين كروا من مصحبه في الرحل
 . . . وحين كروا من مصحبه في الرحل
 ورحل المصعور داره وهو يحبس دمه
 - ثمة على حده ودمه يظفر حطام واحلاص
 وحين كروا من مصحبه في الرحل
 . . . له أحمرا في صوت جوار كل حبه أن
 عند هذا لقد هوا .

و احباب شریک و کلا . . کلا . .
 انا لا افسس هذا . . انه جن . . نقدت
 باسیدی حسن عظیم . . کیف ممکن ان یکون
 . . ممکن ان فاجر است بر کوه
 . . بلاه حصه من جزاء ثواب
 . . نقد حقایق . . نقد دهه

[illegible]

وكانت هناك حجرة نزل في عصر
 من عصر في حجة
 حجرة في حجة
 من
 البنية في حجة
 حجة

وما أن احتج الملك من المدان حمي
خلعت الممركة بفساها وحيوها وقوادها
لجودها بظلمها كرومول في أثر الملك

وصل الى شهر ووليد وعمره اثنى
كرومون حب ١٠٠٠ جبهه متوجه الى
رأسه. الى انه وصل الى هذه الجبهه ان
حدود كرومون محاصرون المنصه وأما
لما أمكنه ان هلت من احصار فانه لا
يكنه ان ذهب الى ووليد على لاء
كرومون معه ان يصكرا عند احتاج

صرف على السفر الى هذه (مورلي) حيث
السكرانيل (مورلي)

وفي هذه (مورلي) سمع انك ان اس
من انه السكرانيل. قد استعذب
مصرعاً يكون هذا القهاب مع حادها حتى
ابناء وموتون صدم شارلس على ذلك
في ردى خادم من حتى حتى الى ا
ومها يصح الى فرنسا عا دام السفر في

شارلس اراد ذلك الى قضاء هذه التفتيش
في مكانه يدعونها "Index" و
وفي عماره عن جوب في (برده) الخصال
مكتوبة من الخلد. ويكنى ان قوله ان الصلاه
كل حتى لتلك أثناء اختتامها بواسطة
أجاب بومل الطعام الى له في حلة سانه
لحم الفريه حين هذه الجوب التي اضطرب
شارلس الى أضافه فكه حتى أثناء الاكل
وبعد مدة حويله استراح فيها شارلس

من عناه الاقامه في الـ Priest's Hole
ابتداء رحلته الى ريمستول كخادم للسجن
مجلس تلاميذ خدم تلك الجبهه الى بشار
ساقى طيرة الراحة. ولقد كانت في الواقع
رحله خطره لأن وجه الملك وغمي مسكره
كان حاداً لا يراه على ريمستول. من
استعمل أن يحسن حاله في داخل المرحه
مع قس جس لان الخدم لا يحسن مع

جدا الى حب فكان قلب شارلس يصر
حب وقد رادب صبره على المحامه فله
التي كانت بين شارلس وأحد القلابين
قال شارلس

قال لي أبا الأخ. سمعت أن
شارلس الثاني قد هرب من القرمك

التي كانت بين شارلس وأحد القلابين

التي كانت بين شارلس وأحد القلابين

سمع ذلك لم أمت متحسناً ١٠٠
شارلس لفظ (١) قوله شارلس برأسه
علامه التي (٢) كلاً ١٠٠ كلف هذا (٣)
صوره مصورة على كل ورقة سكوت
وتما يصادق في العرق
هو طويل الأهدء عصف متلك مما إلا
له طوبى عند كثير. اذا صادفت رجل
هذا الوصف فلا تلبس

فرعه شارلس حين وشار قاتله
الصغيره في الطريق الى هذه (ووليد) و
وفي هذه نوح فارمن ولت السج حب
في أحد القلابين مع حادها وما أن ر
طاح القلوب العبد القلب حتى أثار اليه
ان جبهه مضطرب شارلس أن يذهب مع
نصائح الى المطبخ وقد قتل ر

ان عملك هذا هو أنت
هذه القوم موصوغة عوى قيران وإياك
وأن يحدرو

وعنت اليه تلك الحيله في ولاء اللحم
حسن... احرق... ا... وقت أول
صاح القاصي بداع الزائمه المنصه
اللاه يلقى على صاحب اجله اخدم

محاصرة في عز
التي كانت بين شارلس وأحد القلابين

التي كانت بين شارلس وأحد القلابين

التي كانت بين شارلس وأحد القلابين

التي كانت بين شارلس وأحد القلابين

فيما بالمرح من شارموت
وما أن سمع شارلس بأموعة حيا مطط
أساوره لأن كل المحوري الآن يعتقد أن
جلاله في عالم الأسموات وسيود حسن
طن صا طواليه الما فوس من اعتبرا
وكنى فعلا من صدهه بلانه الى عرسا
من جناه سانسوري في قرب شرابي كهم
لونه الكاس ساولا نارسان الذي أطلق
? دره حده هذه الرحلة اسم (جاء تلك)

ولم يكن حده ذلك سوى أعوام ثلاثي
حتى دلت كرومون فاركا وراحد اعترا في
هو من عله حتى حش كرومون كس
بعد أن سخط راحته كعابر

وبعد حين لشب المخرج الى شارلس
تأمر له في قرب مندوبه فله يعني
الشعب القادم للسفر لشوق حكا ملكه
وماد شارلس الى عرشه اعتراف العبيد
عبر ومن أهواله وهو لا زال يدكر
الأيام التي قضاه تحت أكرام قس امة
حي كاد... محسنا

مسي ركي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

فصل	موضوع	تاریخ	محل	ملاحظات
۱	تاریخ و جغرافیه	۱۳۰۰	تهران	...
۲	ادبیات و فلسفه	۱۳۰۱	تهران	...
۳	تاریخ و جغرافیه	۱۳۰۲	تهران	...
۴	ادبیات و فلسفه	۱۳۰۳	تهران	...
۵	تاریخ و جغرافیه	۱۳۰۴	تهران	...
۶	ادبیات و فلسفه	۱۳۰۵	تهران	...
۷	تاریخ و جغرافیه	۱۳۰۶	تهران	...
۸	ادبیات و فلسفه	۱۳۰۷	تهران	...
۹	تاریخ و جغرافیه	۱۳۰۸	تهران	...
۱۰	ادبیات و فلسفه	۱۳۰۹	تهران	...



[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

...
...
...
...
...

منه (المراد جميع اصنافه التي قد مضت
والمتى) ويخرج معادلاته كناية عن
تعدد

وقد اختلف كائنات من طائفة الكوفيين
عام ٩٩٣ هـ قد كمن بسوسة وهو
الشم الذي مرسته بها وهو الشجرة
في حديقته الاقحاح وكان الصغار
الطامعة حذق في ان لم يستطع الحكم عليه
في حديقته

بعد حصول دوی سدر لاط مان قدم
اندازه اعمه ماحس نفس الی مانجه
کثیرن لمورها حرنا و کثرت الی الرواح
اند کوره کا هم مدله اهری ای
ماصل اهرج و تله ای دیکل بار
تل شر که جو مون و عش .

جورج واردينو علي فوف جورج احدى
رواية لا تحديه حوثه وهي التي تحت
لي حثه جورج واردينو الفقيه الراسه ثمره
تعد هذه الرواية هي احسن ما كتب



امریکا — اللہ نے اس اُنور پروردگار کو جو درجۂ اولیٰ میں ہے۔ الی شیعہ، مسلمانانِ اُتھر فی مصر — عرب علی ترکیہ بطالیہ لایا

42

۱۰ - شیلد گراو - حر امن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠٠ ي بصر صاحب الأرشاء أول أغسطس سنة ١٩٣٤ من

مجلة صندوق الدنيا

" زلزال مصر " قصة مصربة : الأستاذ محمود كامل المحامى

[illegible]

الاحيى احمد و خارجة حتى منتصف ليلة الثلاثاء

مابقه للطعامات المنقاهه جائزتها - ادبوس ٢ طبابت

٢٠ صححه في حقه رحمه الخالد حميد

کتاب در علم تصریح و ترقص کالشمبانی

لا، عاقل، و عاقل که با او بود!

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line spacing and alignment. A large, dark, irregular stain or mark is visible in the center of the page, partially obscuring the text. The paper appears aged and slightly discolored.



1. 1. 1. 1. 1. 1.
 2. 2. 2. 2. 2. 2.
 3. 3. 3. 3. 3. 3.
 4. 4. 4. 4. 4. 4.
 5. 5. 5. 5. 5. 5.
 6. 6. 6. 6. 6. 6.
 7. 7. 7. 7. 7. 7.
 8. 8. 8. 8. 8. 8.
 9. 9. 9. 9. 9. 9.
 10. 10. 10. 10. 10. 10.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الحمد لله الذي جعل في حبه حياة

حوادث في مصر وسدكم بها في آخرها

الحمد لله وحده

الحمد لله الذي جعل في حبه حياة

الحمد لله الذي جعل في حبه حياة

مخالفة انباء اخراج فيهم مصر في المرح

حضرت میرزا محمد اسحاق صاحب

من اراد فقه مثل الموالد الهادي، نحو !

[illegible]

کرم سوزا
ایم
نیا باک
و سحر

کرم سوز
ایم
نیا بک
وسحرک

الشركة المصرية

لتفصيل ملابس السيدات

صالحه وشركاؤها

مستوفى رتبة السيدات مقترحات

الى رتبة السيدات

معدن ملون دت رقم ١ ملون الاول مليون ١٩٦٢

والاسكندرية شارع الزاوية الاول رقم ٢٧

لمشاهدة أحدث اراء السيدات اعدته

آخر مودات باريس

تفصيل الفساتين امداء من ١٠٠ فرش

ابناء النيات

من الاربعاء ١٨ بوليه سنة ١٩٢٠

عمل قومي حديد في مصر

نمبره السيد صالحه فاهم افهوطون

الى حذرت شهيرة حذرت في اراء السيدات

[illegible]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

من أوقات ما يكون لذلك ، كما أنه قد
يكون على حد أن يجب التبرع بالمال
للعرض ، زيادة على ذلك لم يكن هناك ما دفعه
إلى عمله

۱۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

في مائة الف درهم . يمشي منهم المصور
لورع .

[illegible]

لاشعور

الآرض من امة بالماء والقدس الكبر
الانسان بها
الماء الذي استعمل لارض ما داخل

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

داحل اخيه
الرجل يمشي الى درجه عير جاريه تحت طير
أما السبب اوضح فهو أن الهرم
كان ولا شئ محض على طيره شفا جعل

ليفتت به نوره الأقدام.

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[illegible]

.. قد كان الله يوم حارح الخيمة .. مهيب
الراح .. طويل القتريط .. ملؤه بالقول
.. صمعي (مهيب) أن الراح هي التي

بذل لك مصر

جمع حذرنا المولى من حذرنا المولى

من حذرنا المولى في الحذرنا

سندنا شركة مصر المولى والسند

جمع حذرنا المولى من حذرنا المولى

صندوق المولى

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive script.

قوله تعالى انما الله ربنا

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous section with approximately 15 lines.

قوله تعالى

والمؤمنين

Handwritten text in Arabic script, concluding the page with approximately 15 lines.



بـ نـ ك مـ ر

سعدتكم عن الـ حر من قرب و تهر الو حره

بـ نـ اتصلوا بقسم

بـ نـ الاوراق المالية بالوسط

واستفيدوا التخفيض المحسوس

وسمه الو سبه والـ امور

إذا جئت على البحر

My Hollywood Diary

علاج السعال

في السعال، السعال، السعال
 بعد السعال، السعال

عمره السهل

افراو القصص المصري



على مائة المضمار



۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲

١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤
 ١٨٩٥
 ١٨٩٦
 ١٨٩٧
 ١٨٩٨
 ١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣

اول بركات القبطية مسخرة وامسارا

بِكَ نَدَا وَهَلْفُونَ وَشِرْكَاهُمْ

مكة، في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

من یسکندریه ناسخ و برافروخته : مع برسیه : -

مکتبہ حبیب الرحمن صاحب

وہاں سے چل کر آگے آگے چلے گئے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

نفس الجيول التي عزمها قبل ذلك بأسرع
واحد بأطوال لا عندنا لها وفي (هورم)
عجيب ... وثقة المرافقين فيه كان روية
سيدع قرشين صاع فقط ...

وقد مزم الجواد « فوفو » من قبل
« بالاس » بأسرع بعد أنت أظهر في
الدرجة الثالثة العجب .. وثقة المرافقين
فيه كانت روية سيدع ٣٦ قرشا ...
« وتمام » روية كان سيدع ٣٥ قرشا
وقد أكدته كل الجرائم نظرا إلى أدياء
من القدرة فأكلة ... « و » هوان « كذلك
أظهر من القدرة ما جعل الكل يؤكدونه
ومع ذلك انهزم اهزاما تاما وروية كان سيدع
« ٥ قرشا » وأخيرا « شيرين » الذي
راحم الجواد « ديك » بطل الاوقات
الغريبة مزاجه خطيرة وكاد يرج منه أحد
الاشواط في الاسبوع الماضي انهزم هذا
الاسبوع ولم يظهر ...

أما هذه الموض من حد ... أنا نكرر

اليوم داسق وقتنا الافالمات من وجوب
تدخل الحكومة لتطع هذا هذه الخانة التي
ترماد سوء يوما بعد يوم ... نحن نشاق
وجوب لتكوين لجنة حكومية لدرس
القانون المعمول به الآن وتعديله بوضع
عقوبات شديدة لمؤلفاء الذين يترجون على
حساب الجمهور ... ان من بين هؤلاء السابق
اليوم الكثير من كبار موظفي الحكومة
فيجب عليهم القاء المضار بما يتردى فيه ...

وفي مقدمة أخباري هذا الاسبوع
الكلام على جيول جلالة الملك الذي
تبعدها من أول موسم السفر المبرور
الانجليزي « هور » والذي كان يعني من
قبل جيول البارون اميان ...

« هور » يوم تسلط استطلاات جلالة
الملك أخذ يدرس كل جيول الأسطول
وفي مرة قصيرة استغل عن كثير منها ذكر
منهم الجياد « فقط » وسفرين ولغزال ...

وأما كنت تذكر من أن هذه الجياد التي
استغل عنها الثمن الخالي من أهم ما كان
مهما بها الثمن الأخير « ويلي » الملك
هو جيول الأسطول والذي كان ما يزال
يشكو أن ما بها لا يصلح لسياق ...

ثم بعد ذلك وإلى (هور) عاينه بقية
الجيول وعازال بها حتى رجع من الأسطول
في الاسبوعين الأخيرين الجياد (فرد
وميد وسون وزيدان وسعد)

ونحن لا يسعنا الا أن نذكر القراء ما
سبق قلناه في الشتاء من أن استطلاات
جلالة مولانا الملك تسم الكثير من صفوة
الجياد التي تحتاج إلى تمرن قصير فخاص ...
وما قد صدق ما قلناه بعد أن تبعدها القدير
(هور) ... ونحن لا يسعنا الا أن نصح
جمهور الجواد بفتح ألوان جلالة الملك على
تلون الخط ...

أما الجواد فسمنا الذي يملك الوجه

المطربة الفنانة سعاد محاسن



تطرحكم بصوتها الساحر وبأغانيها الجديدة
كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما
على نختها الخراف من مشاهير رجال الفن
بإلتها الصلحة المرونة لطيفات الراقية بالاسكندرية
(الكرونا بالسلسلة)
استكشافات جديدة - فنولوجيات متكررة
مجموعة راقصات جميلات
مايشات يوم الاحد لمصوم والارضاء السمات فقط
الساعة ٩ ونصف تماما - اوركوثر كمال

المطربة الفنانة سعاد محاسن

على هذا الاتفاق طول موسم مصر السابق
جري فيها الجواد مرارا عديدة ولم يسجل
فيه الامرة واحدة في مسافة ميل ونصف
في سباق (الامثوم) ثانيا خلف الجواد
« هوري » (شورت هاد) وصككت
دهشنا يومها عطية لان شعور معظم
الجواد كانت يومئذ أن الجواد خلص
واشي ولن تقوم له قائمة ما بعد ذلك ...
وظل هذا رأي الكثيرين حتى بعد هذا
السباق لما جرى « بدوي » مرارا بعد
ذلك دون أن يظهر ...

ولكن لمرة فحسب « هادن » ذات
العمر الذي لا يتصب كشت اعتقادا
بجرا ما أن هذا المرن لن يرقى بهذه المرحمة
وأه لا بد أن يرجع هذا الجواد يوما ما، إلى
أن كان السبت الماضي ودج (بدوي الثاني)
سباق مسافة ميلين طول من الجواد
« زهران » وقاطع المسافة في ثلاثة دقائق
ونسعة وأربعين ثانية وثلاثة أثمان ثانية
وليدفع ربه ١٠٠ قرشا وهو أكثر دفع
هذا الأسبوع ...

وهكذا يأتي « هادن » إلا أن يكون
مثال الصبر جن عمرينا ...

كل هذه الجيادات لا تعمل للشهرة ...
والعرب في هذا الشوط الذي ربحه
(دج) أن الجواد (س الجير) الذي
ملكه البارون امان والذي ربح سباقات
الدرجة الثالثة وأحدى سباقات الدرجة
الثانية بسهولة مذهبة ... والذي جرى في
لغة الأخيرة رديا جدا لأنه يظهر أنه
ليس في (فورمه) المعتاد ... جري هذا
الأسبوع وقد رأيتاه مطعوبا في شبك
الخمس جنيحات عشرين تذكرة أي مئة
جنيه مما جعل الجمهور يظن أن الجواد قد
تأوده (فورمه) السابق وأنه على استعداد
لقرع فأقبل في آخر لحظة إلى اللعب عليه
بحرارة شديدة غير عالم أن اغواجه شاؤول
هو الذي يراقب خيول البارون ...
ولكنهم تذكروا هذا عندما سجل الجواد
عنه قبل الأخير ١١ إلى متى هذه المقالب؟
والجواد (بدوي الثاني) الذي ملكه
الاستعداد الزهري عبد الرحمن نور
الفاضي بمحكمة مصر والذي عندما يس من
تقدم له المرن الصبور (هادن) وطلب
منه الجواد ليصره ويصرف عليه ولصاحبه
حصة من أرباحه أذا ربح ساقا ما؟ ومضي

السور رومانو والذي كان يعني به إلى
آخر الشتاء إلى المرن القديم لجنوده
والذي لم يربح لسوء محنة في يوم من الأيام.
هذا الجواد كذب هذا الأسبوع على يد
المرن جنكيز آراء المرن (لجنفورد)
به بأن ربح شوطا ممتازا مسجلا
ملك أول ربح له في ثلاثة أعوام طويلة
مربحة جرى في خلالها مرات لا عدة لها
ولا حصر في كل منها لم يكن ليحتل إلا
المرکز الأخير ... ولكنه استبدل أخيرا
ودج هذا الشوط فقص على آراء المرن
لجنفورد فيه لأنه كان قد نصح صاحبه
بسرعه إلى أحد عربجية الكارو لعله يري
قد شيا جديرا بالأهتام ولكن صاحبه
عده إلى المرن جنكيز الذي ربح ...
هذا الشوط هارما الجواد (هتر) (شورت
هاد) وهو جواد يعني به لجنفورد ويكاد
يصبح صاحبه الوجهه شكرى وبصا كما
سبق جمع السور رومانو ... وخبطتي
في الراس توجع يا غواجه لجنفورد ...
والجواد دج « الذي سبق وقتنا
أه ابن للجواد القديم ذوى الفاضل المجد
(أرب) وأحد أخواه الجواد (مكوره
وبها الدين) ربح هذا الأسبوع ثاني سباق
له في الدرجة الثانية دائما ربه ١٨٩ قرشا
وهو أكثر دفع في شوطه وأركا الخيول
خلفه طولين وقاطع مسافة السباق وهي
مستور لنج في دقيقة وثمان ثوان وخمس ثانية
وهو وقت من أحسن الأوقات التي جاءت في
أرض مسموحة الجديدة في هذه المسافة ...
ويظهر أن ثقة الجمهور في أولاده (أرب)
وهو من أحسن أن لم يكن أحسن الخيول
الطموحة ... حاجة لتأجيل إلى زيادة لأن
(بها الدين) أحد أولاده جاء ثالثا في
كأس الخيول الجديدة بعد أن ربح زمينه
من الأسطيل الجواد (مريد) دائما ربه
٧٢ قرشا ولكن يدفع (بها الدين) في
اللاب ١٦٨ قرشا رغم تأكيد ربحه من
السورين ... ونحن نصبح المذاقين طبع

فرصة لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على أحدث الطرق للتعبه
في المدارس والجامعات العربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو
الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الأجنبية للتخصص في الصحافة
والشعر والرجل وفي الروايات . الرسم والسكريناتور . القانون .
والثقافة العامة . التجارة ومسك الحافز . الزراعة وفلاحة البساتين
الهندسة الميكانيكة والكهربائية وهندسة البناء . والهندسة الصحية .
المساحة والطرق والحكاري . السكن الجديدة . الديان . المقاولات .
التنظيم . المتاجم . الراديو . التليفون . الطراف . التجارة . الحداثة
السيارات . الخ ...

كتاب طريقة النجاح في ٨٠ صفحة مقابل . فقط ١٠ مليات طوابع
بوستة . قسيمة مجاوبة في الخارج . واكتب باسم عمدة قاضي الجوهري مدير
مدارس المراسلات المصرية ٩٩ شارع سنجر السروي امام سينما مصر
شارع قزوق . القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفركي صباها ناحية نزهة الجاهزة مركز
مطلة والأيام التالية إذا دعت الحال
سياح حاصلات حمل ملك صادق
مولى خليفة من الناحية كطلب الت
أيسة جاد لقمن الناحية وفاة ليل ١٣٧٩
قرش خلاف الشر غانة للحكم ١٢ كلى
سنة ١٩٣٦

فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ أفركي صباها ناحية سبلوت
مركز من الفصح و يوم ٧ من سنة ١٩٣٦
سوق سبلوت
سياح طنا زرافة فصح وتين موضحة
الحضر ملك ورتة عبد دوي مصطفى من
الناحية وفاة ليل ٢٠٠٠ م و ٤٠٠ ج خلاف ما
يستعمل من الشر غانة للحكم ١٠٠٠ و ١٠٠
سنة ١٩٣٦ كطلب على القدي غوانه سوق
من الناحية فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ أفركي صباها والأيام التالية لما
الارم احوال ناحية السويس
سياح موالى وزرافة موضحة يحضر المحضر
غانة للحكم ١٠٠٠ سنة ١٩٣٦ السويس
عبد حسن عبد موش وآخر السويس
كطلب احوال على يوسف مرم وفاة ليل
١٣٧٩ قرش صباغ قبلة المحكوم
ومصاريف الشر

فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ أفركي صباها بركة بلال تبع
قصر لتراية بصر والأيام التالية إذا لزم
الحال سياح طنا سرب حيدر ولوزمه
ومقولات مزية موضحة يحضر المحضر
ملك جعفر موزوق من الناحية غانة للحكم
١٣٧٩ سنة ١٩٣٦ وفاة ليل ٥٥٠ قرش
صباغ وذلك خلاف الشر كطلب منصور
ابر اعم خضر من قومن
فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ أفركي صباها ناحية ورق المحضر
مركز امبا جيرة سياح موالى موضحة
يحضر المحضر ملك منصور حسن منصور
من الناحية غانة للحكم الصادر من محكمة
الوسكي في القضية الدية ١٠٠٠ سنة ١٩٣٦
وفاة ليل ١٠٠ قرش صباغ خلاف
الشر واستعد كطلب الشيخ أحمد زين
من دوى الاملاك بصر

فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ من الساعة
٨ أفركي صباها والأيام التالية إذا لزم
الحال ناحية خضن اليوسفة مركز سوجاج
سياح طنا كس بالحد كس برسم
ودولاب خشب وحنة نحاس ومقولات
من اوصالها يحضر المحضر ملك عبد
انفال ابراهيم من الناحية غانة للحكم في
القضية الدية ١٠٠٠ سنة ١٩٣٦ وفاة
ليل ٥٠٠ ٣٣٣٠٠ بابه اجرة الشر
بنا على طلب الت بوسين وروايل سوجاج
فعل راجب الشراء المحصور

في يوم اول أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ أفركي صباها بصر أبو متل
شرق الطريق مع المظان مركز قومن و يوم
الاثنين ٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ سوق قومن
من الساعة ٨ أفركي صباها سياح طنا
مزة مودو موالى أخرى موضحة يحضر
المحضر نعل عبد عبد الرزاق السهرملى
بصر أبو من غانة للحكم ٣٥٧٩ سنة
١٩٣٦ مدي وفاة ليل ١٠٠ قرش صباغ
خلاف اجرة الشر كطلب دابود شعان
بنا قد من مزة غلاب تبع الطقات

فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ أفركي صباها مدها ناحية
كفر طرطن مركز الصف جيرة سياح طنا
حنة جابوس ملك طلل على معودي من
الناحية غانة للحكم الصادر في القضية الدية
١٣٧٩ سنة ١٩٣٦ الصف وفاة ليل ١٢٠

قرش صباغ خلاف ما يستعد كطلب حمر
على كفاي من التون
فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٦
من الساعة ٨ أفركي صباها ناحية الشيخ على
شرق أروم الارحام مده سوق بشا
العمومي سياح جابوس ملك جل الله
لحد طلل وآخرين بالناحية غانة للحكم
١٣٧٩ سنة ١٩٣٦ وفاة ليل ١٠٠ قرش خلاف
الشر وما يستعد كطلب عبد سرحان رنة
الناحية فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الحضر مزة يوسف القدي عبد الفاح
أورق وان لم يكن يوم الخميس ١٠
سوق طنا يوم سياح مرم وحنة
وأقياء أخرى موضحة يحضر ملك عبد
ملك منصور من الناحية غانة للحكم ١٠٠٠
سنة ١٩٣٦ طسا وفاة ليل ١١٠٧ قرش
خلاف الشر كطلب حضرة عام القدي
رقت الحامي فعل راجب الشراء المحصور

في يوم السبت ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ أفركي صباها ناحية
مزة الكبرى و يوم الثلاثاء ٧ أغسطس
سنة ١٩٣٦ سوق الناحية سياح طنا
موضحة يحضر المحضر ملك عبد الفاح
عمران من الناحية غانة للحكم في القضية الدية
١٣٧٩ سنة ١٩٣٦ وفاة ليل ٣٤٨٨ قرش
صباغ خلاف الشر كطلب الت عام سويل
من الناحية فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ من الساعة
٨ أفركي صباها ناحية القروية دوى
يوم الاربعاء الذي مده سوق التون
دعت الحالة سياح طنا كس بالحد كس
كامل واشراء أخرى مينة اوصالها يحضر
المحضر ملك مصطفى ابراهيم جيل من الناحية
غانة للحكم ٣٠٧٥ سنة ١٩٣٦ وفاة ليل
٣٤٠ ٣٣٣٠٠ ج قبلة المحكوم ٩ والمصاريف
بغلاف ما يستعد كطلب الاستاد محمود دوى
الحامي فعل راجب الشراء المحصور



محمد علي الكبير
سجارة الحفلات الرسمية الكبرى

شركة سجائر محمود فهمي

دعني وخطايتي في دجمل سجارة لفندي